

## Cinema i Ciutat:

Ferran Júlvez Castillo  
Tutor: Joan Serrat

Aquest treball de recerca tracta sobre relació que hi ha establerta entre el cinema i l'arquitectura. Parteix de la hipòtesi que el cinema és una eina vàlida per analitzar la forma urbana, l'estil característic d'una ciutat, en termes urbanístics i arquitectònics. Com en qualsevol obra artística, la visió de les ciutats que apareix en les bones pel·lícules és també una interpretació, una creació, una construcció en certa manera arquitectònica d'una ciutat. L'objectiu principal del treball és trobar aquestes relacions entre una sèrie de pel·lícules molt diferents entre elles.

S'han analitzat tres pel·lícules, cadascuna ambientada en un espai temporal diferent: present, passat i futur. Aquestes són respectivament: *Mort a Venècia* (Visconti, 1971), *Mon Oncle* (Tati, 1958) i *Blade Runner* (Scott, 1982). El resultat ha estat finalment trobar la relació no només entre el cinema i la ciutat, sinó també entre les pel·lícules. En les tres, malgrat totes eren d'un període diferent, les ciutats tenien aspectes en comú. Es pot dir que les tres pel·lícules donen una visió crítica, sovint fosca de les ciutats, reflectint el seu aspecte més degradat.

Com a part pràctica i creativa, s'ha construït un muntatge, en el qual s'ha recopilat escenes de totes les pel·lícules. La finalitat d'aquest muntatge és realitzar la meua pròpia pel·lícula que s'adeqüi a les característiques analitzades en el treball.

